



SOROLLS

CRÉATION 2023-2024

Notre époque est furieusement bruyante. Tant de sons qui hurlent, de mots qui claquent, de stimulations détonantes. Désormais, les téléphones crient, les moteurs rugissent, les écrans scandent, et les canons (re) grondent. Ce fracas que nous avons nous-même créé nous assaille et prend partout le pouvoir. Mais ce vacarme rend malentendant. Il oblige à parler fort, à vociférer plus ardemment que l'autre, coupant la parole sans attendre. Réflexes verbeux, cacophonies, qui combrent les intervalles et excitent les conflits d'émotions. Nous pensons gouverner en proclamant, mais nous sommes sourds aux autres.

**Et si... nous nous autorisons à faire pause ?
Si nous nous arrêtons un instant, pour écouter ?**

Un portique, des sangles aériennes, un mât chinois et deux acrobates qui, confrontés à la difficulté de se taire, et contrariés par une communication médiocre, réduisent petit à petit le volume de leur voix au plus bas. Plus un bruit, plus de son, juste le silence. Il ne reste alors que le langage primaire, celui du corps éloquent. Anatomie attentive qui prête son oreille à l'autre avant soi-même, et par laquelle se révèle l'essentiel ; l'écoute.



DISTRIBUTION

Mise en scène

Agnès Fustagueras, avec la collaboration des artistes au plateau

Chorégraphie

David Soubies, avec la collaboration des artistes au plateau

En piste

Cristobal Espoz : Sangles aériennes – acrodanse

Jessica Ramon : Mât chinois - acrodanse

Composition musicale

David Soubies

Régie son

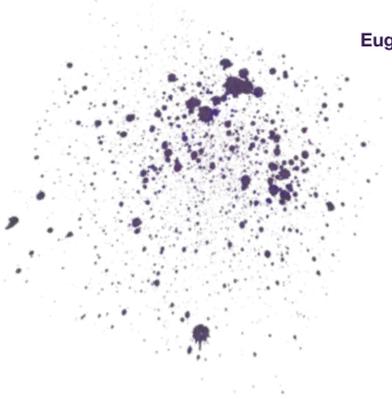
Kinane Srirou ou Jérémie Guérin

Production

Eugénie Vilaseca et Agnès Fustagueras

Diffusion

Eugénie Vilaseca



PARTENAIRES

PRODUCTION :

Cie Daraomaï

PARTENAIRES :

Coproduction La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès (30), Le plongeur – Cité du Cirque, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire (72), Le Chai de Capendu - Carcassonne Agglo (11), Mairie de Cennes-Monestiés et Cie Aléas (11), Lycée Charlemagne - Carcassonne (11)

SOUTIENS :

Aide de l'État – Préfet de la région Occitanie (Partenariat DRAC et Région Occitanie - Résidence d'artiste - Sorolls au Lycée Charlemagne de Carcassonne), Conseil Régional Occitanie (en cours), Conseil Départemental de l'Aude. Avec l'aide d'Occitanie en Scène.

Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ



Depuis sa fondation en 2009, la compagnie Daraomaï se pose instantanément la question du renouvellement des formes, déterminée à créer un cirque hybride, au croisement des disciplines. Un cirque populaire, plus émotionnel que sensationnel, qui s'adresse à toutes et tous, adultes et enfants, affirmant des créations contemporaines engagées, exigeantes, sensibles, et avant tout attentives à l'évolution de son public.

À travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse Agnès Fustagueras Puig et David Soubies développent un langage corporel singulier, mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme un mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif. Ils croisent les esthétiques sans pour autant s'éloigner de la spécificité disciplinaire de l'art de la piste.

Sorolls (2024) est la septième création de la compagnie.

Ce nouveau projet artistique s'inscrit dans la continuité de la démarche de la compagnie Daraomaï qui est de privilégier la proximité avec son public. Un portique, des sangles aériennes, un mât chinois et deux acrobates. C'est par cette épure scénographique que nous trouverons l'intime, en réduisant à l'essentiel la scénographie du cirque. Pas de refuge possible dans l'effet, aucun subterfuge derrière lequel se cacher, le langage corporel comme unique expression. Pas juste du mouvement, mais le mouvement juste, celui qui évoque ou qui manifeste, et nous emporte vers une seule issue possible : le sens.

PARCOURS ARTISTIQUES

DAVID SOUBIES

Composition et interprétation musicale, acrodanse, mât chinois

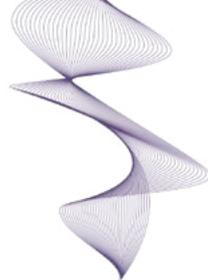
Co-directeur artistique de la compagnie Daraomaï, David est un chat qui saute et qui retombe encore et toujours sur ses pattes. Il effectue 12 années d'interprétariat pour, entre autres, Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, Giorgio Corsetti, Kafig, Hors-Piste, et apprend de ses pairs. En 2006 il rencontre Agnès et ne résiste pas longtemps à la rejoindre chez Daraomaï. A 47 ans ses plus belles acrobaties sont derrière lui, devant lui en revanche se trouve un langage corporel aiguisé, le mouvement en musique, la musique en mouvement, le désir et la curiosité de découvrir quelle nouvelle histoire les corps peuvent raconter.

AGNÈS FUSTAGUERAS

Mât chinois, mât rotatif, acrodanse

Co-directrice artistique de la compagnie Daraomaï

Agnès est une Artémis circassienne qui appartient avant tout au monde sauvage. Connectée à son dedans elle ne s'exécute que si le sens est là, que ce soit en piste ou dans la vie. Dès la fin de sa formation à l'Académie Fratellini elle fonde la Cie Daraomaï avec le désir d'être auteure. Après dix années de voltige en main à main elle change de discipline et se forme au mât rotatif en fusionnant les techniques du pole dance et du mât chinois. Elle est la gardienne du sens, le cœur battant de la Compagnie Daraomaï.



CRISTOBAL ESPOZ

Sangles aériennes, acrodanse

Après le bac, Cristobal choisit le journalisme à l'Université du Chili, mais il interrompt son cursus... ce sera les arts de la piste ! Il quitte son Chili natal pour se former en France, au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme où il s'initie aux sangles aériennes. Il poursuit sa formation en intégrant l'ESACTO LIDO de Toulouse où il parfait son savoir-faire d'auteur interprète.

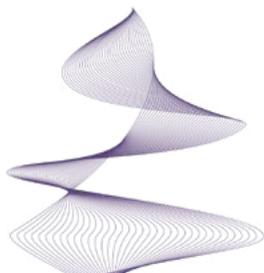
Entre temps il intègre différents spectacles pour la Cie Proteo, La Compagnie Milimétrée, et la Cie Cppp, avant de rejoindre le projet Sorolls de la Cie Daraomaï.

JESSICA RAMON

Mât Chinois, acrodanse

Jessica naît et grandit dans les plaines du Nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse à travers le breakdance, le hip hop ainsi que la danse contemporaine.

À l'âge de 19 ans elle commence à explorer les arts de la piste à l'école préparatoire Flic de Turin. C'est là qu'a lieu sa rencontre avec le mât chinois qu'elle choisit comme discipline. Riche de toutes ces expériences corporelles elle poursuit sa formation à l'ESACTO LIDO et établit ses recherches à la frontière entre la danse et le cirque. En 2023 elle met ses talents d'interprète au service du projet Sorolls de la Cie Daraomaï.



CONDITIONS GÉNÉRALES

**Fiche technique détaillée
à télécharger sur notre site :**
www.daraomai.com/sorolls

Durée : 45 min

Tout public à partir de 5 ans

Jauge : 400 personnes

Discipline : sangles, mât chinois et acrodanse

Equipe en tournée : 3 ou 4 personnes, hébergements et repas à prévoir.

Transport et voyages : camion au départ de Carcassonne (11)

Extérieur, chapiteau, salles : tri-frontal ou semi circulaire
Version frontale en théâtre

Espace scénique :

min 6 m d'ouverture / 5 m de profondeur / min 5 m sous perche
/ surface dure plane et régulière, (pas de pelouse, pas de gravier
- 3% de pente max)

La structure : portique autonome H 4,50 m, structure auto-
portée (dimensions du portique assemblé et étendu au sol avant
levage : min de 9,50 m linéaire)

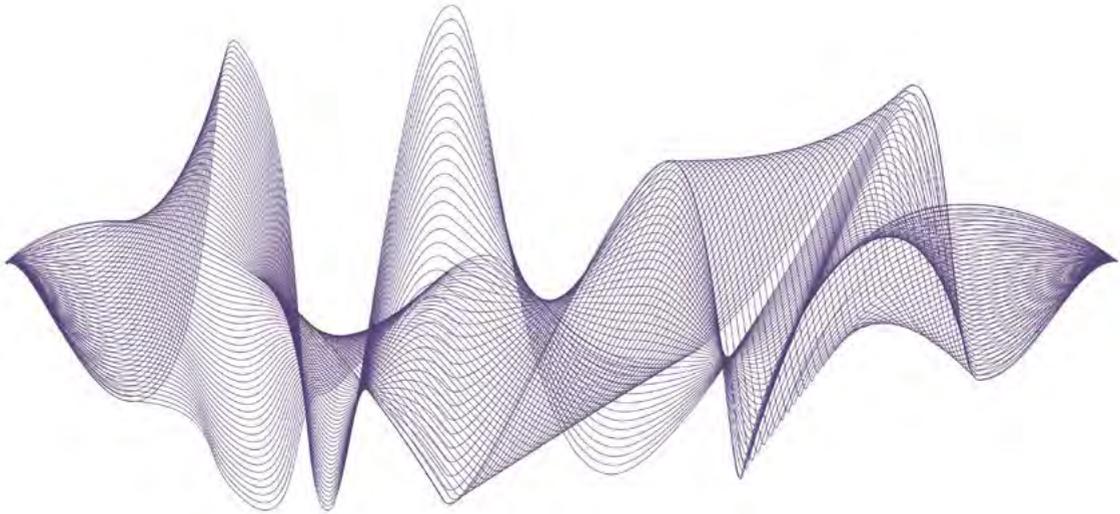
Son : la compagnie est autonome jusqu'à 400 personnes

N° Licences :

L-R-21-1726 (catégorie 2)

L-R-21-1764 (catégorie 3)

CONTACTS



PORTEURS DE PROJET :

David Soubies et Agnès Fustagueras
cedaraomai@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION :

Eugénie Vilaseca // +33 6 72 15 40 21
diffusion@daraomai.com

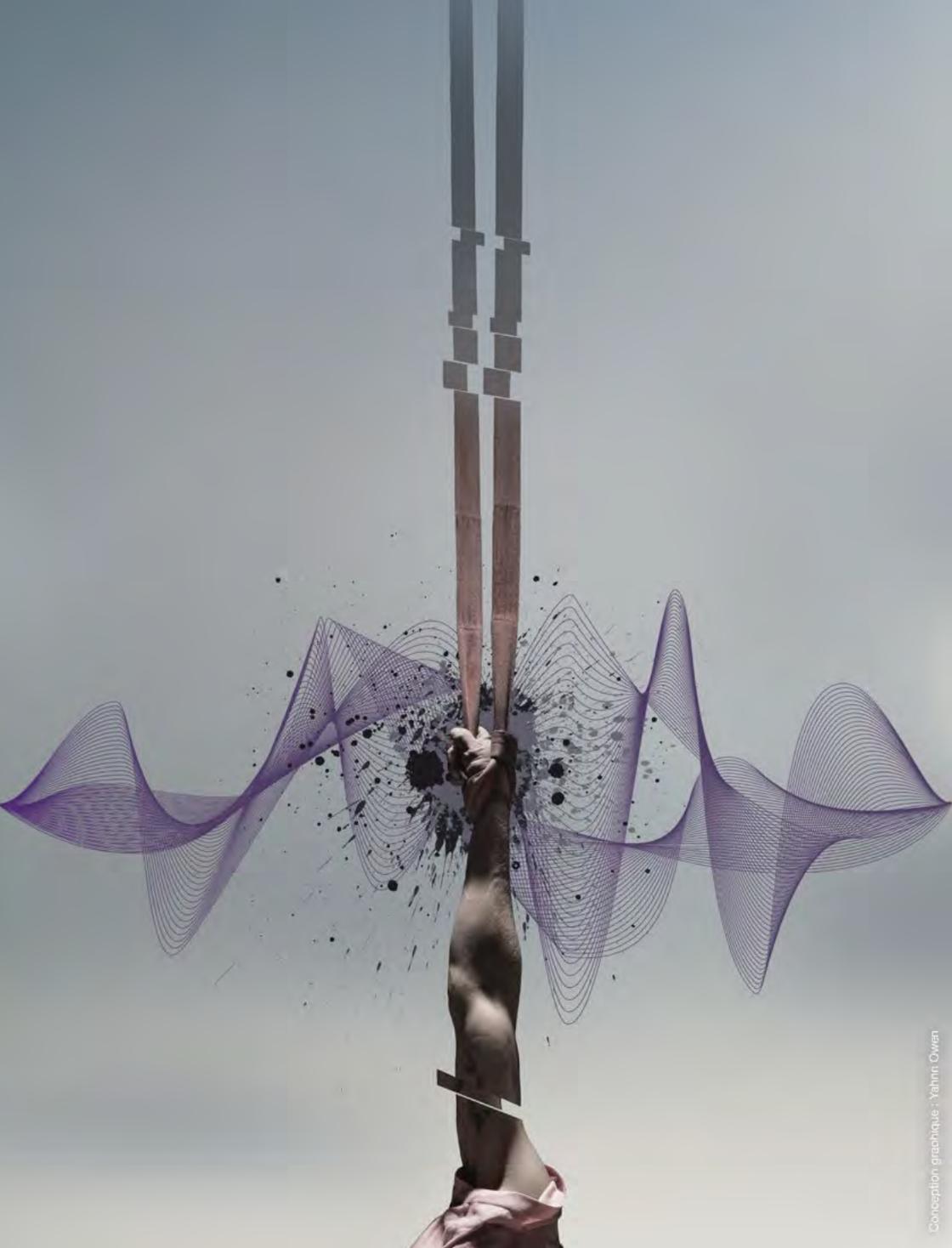
Siège social : 5 bd Omer Sarraut 11000 Carcassonne

Adresse de correspondance : BP 72003 11009 Carcassonne Cedex

FACEBOOK >> compagniedaraomai

INSTAGRAM >> ciedaraomai

www.daraomai.com



Conception graphique : Yann Owen

